

CAROLE BAILLARGEON

18 rue Marcotte
Deschambault, Qc, Canada, G0A 1S0
418 286-6118

baillargeonsaulnier@globetrotter.net

www.carole-baillargeon.ca

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6927/les-paysages-vetements-de-carole-baillargeon>

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10002/carole-baillargeon-deschambault>

SCOLARITÉ

2003-04 Scolarité complétée au doctorat en étude et pratique des arts, UQÀM
1993-96 Maîtrise en arts visuels, Université Concordia
1983-86 Baccalauréat en scénographie, Université Concordia

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2018 *Ainsi...*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières
2017 *Jouer, sans gagnant, ni perdant*, Galerie Bernard, Montréal (août, septembre)
 Ainsi..., Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph de Beauce, (juin à octobre)
2016 *Paysages-Vêtements*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (février à mai)
2015-16 *Printemps et Été, Paysages-Vêtements*, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières
 (décembre à janvier 2016)
2015 *Été, Paysages-Vêtements, Circa* (août-octobre), Montréal
 Paysages-Vêtements, Maison de la culture Frontenac, (juin à août), Montréal
2014 *Œuvres récentes*, Galerie uNo, Québec
 Été, Paysages-Vêtements, Centre d'exposition du Vieux-Presbytère, St-Bruno-de-Montarville
2010/04/03/02/01 *La robe écrite*, Galerie SAS/ Musée Marsil, St-Lambert/ Centre National d'exposition, Jonquière/
 Maison de la culture Point-aux-trembles/ Mtl./Galerie Trompe-L'Oeil, Ste-Foy
2008 *Les effets secondaires*, Folie Culture, interventions urbaines sur la rue Christophe-Colomb Est
2008 *Printemps, Paysages-Vêtements*, Diagonale, Montréal
2007 *Hiver, Paysages-Vêtements*, Centre Materia, Québec
2007-03 *L'arbre est dans ses feuilles*, centre L'Imagier, Aylmer, Galerie Art Mûr/ CATQ, Montréal,
2006 *Automne, Paysages-Vêtements*, Vaste et vague, Carleton
2005 *Prémices, Paysages-Vêtements*, Centre de créativité le Gesù, Montréal
2000 *Des peaux pots*, GRAVE, Victoriaville
1999-98-97 *Boutons et boutonnières*, Bibliothèque Cégep Beauce-Appalaches, St-Georges/ Espace Virtuel,
 Chicoutimi/ Galerie Verticale, Laval
1998 et 96 *Jamais deux toujours trois*, Centrum Promocj Mody, Lodz, Pologne /1040 rue Marie-Anne,
 Montréal /
1997 *Le vestimentaire comme source d'inspiration*, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec
1996 *La chair de la robe*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, St-Jérôme
1995-96 *Parures*, Allersmaborg, Ezinge, Pays-Bas/ Haut 3ème Impérial, Granby /L'ÉCART, Rouyn-
 Noranda

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélectionnées parmi plus de 100 participations)

À venir

- 2021 *Among the Garbage and the Flowers*, Mississippi Valley Textile Museum, Almonte, ON
- 2018 *Contextile - Biennale d'art textile contemporain*, Musée Sampaio de Guimarães, Portugal,
Foire Papier 18, Arsenal Art Contemporain, Montréal, (représentée par la Galerie Bernard)
- 2017 *Holding by a Thread*, commissaire Denis Longchamp, Art Gallery of Burlington, Ontario 2017
Recoudre, duo, MATERIA, Québec
L'espace de l'être, commissaire Michel Bois, Maison Louise-Carrier, Lévis (septembre)
1^e Biennale canadienne des métiers d'art, Art Gallery of Burlington, Ontario (août-novembre)
Passages Insolites, quartier de la création à Québec, commande conjointe EXMURO arts publics et Rendez-vous 17
Foire Papier 17, Arsenal Art Contemporain, Montréal, (représentée par la Galerie Bernard)
- 2016 *9th Textile Biennale From Lausanne to Beijing*, Guan Shan Yue Art Museum, Shenzhen, Chine
- 2015-18 *Mutations, Métiers d'art depuis 1930*, Musée d'Amérique Francophone, Québec
- 2015 *Créations-sur-le-champ*, installation in situ dans le verger Maison de la pomme, Mont-St-Hilaire
Métiers et mérites, 6^e Biennale internationale du lin de Portneuf, commissaires : Lalie Douglas et Barbara Wisnoski
5^e édition de la Biennale de dessin, Musée du Mont-Saint-Hilaire (2 dessins)
- 2014 *Foire d'art contemporain de Saint-Lambert*
Utopies rurales II, installation en forêt, La Clairière Art et Nature, Chesterville (août)
Boston Biennial Projecter 3, Atlantic Works Gallery, É-U
- 2013 *Alice au pays de l'entraide*, Installation sculpturale pérenne en forêt, Mouvement ESSARTS, St-Pie-de-Guire
- 2012 *Que restera-t-il de nous ?* Église St-Joseph, Deschambault, commissaire Donald Vézina
- 2010 *Quand les treize lunes s'entrelacent*, Triennale textile de l'Outaouais, Moon Rain Centre
Montréal souterrain, Complexe Guy-Favreau
- 2008 *La rencontre*, Cardiff/Québec/Canada, Maison Hamel-Bruneau, organisé par Diagonale
Mémoire blanche, Vieux Presbytère de Deschambault
- 2006 *Savoir refaire la tradition*, Commissaire : Denis Longchamps, Musée des maîtres et artisans, Mtl
Rien ne se perd tout se recrée, Commissaire : Louise Paillé, GRAVE, Victoriaville
- 2005 *Osé le vêtement*, Centre d'exposition de Baie Saint-Paul
20 ans de la Galerie Trompe-L'Œil, Ste-Foy
- 2003 *Quatre....*, Galerie Rouje, Québec
- 2001 *Latinos del Norte*, LA MUCA ROMA, Mexico
Tissus Urbains, organisé par le CATQ, Société des arts contemporains, Montréal
- 2000 *PassArt, passage 1999-2000*, invitée par la commissaire Chantale Boulanger, Rouyn-Noranda
D'un millénaire à l'autre, Maison de la culture Rivière des Prairies
Entrez dans le décor, Première Manifestation Internationale d'art, La robe cassée
- 1999 *La folle du logis*, Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy
- 1998-00 *Ludovica: histoires de Québec*, Musée de l'Amérique française, Québec
L'art et le papier III, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario
- 1997 *Common Space 2*, International Art Exhibition, Pezinok Central Park, Slovaquie
- 1996-98 *Toward an Understanding: Evaluating the Symbolic*, Forest City Gallery, London/
Definitely Superior Art gallery, Thunder Bay, / Galerie d'art de Sudbury ; Ontario
- 1996-97 *Lin-Majuscule*, 1^{ère} biennale du lin en Haute-Normandie, Hôtel de Région de Haute-Normandie, Rouen/ Hôtel des Archevêques de Sens, Paris/ Musée du Textile, région Fourmies-Trélon ; France
- 1996 *Well Worn Text*, Columbia College Chicago Center for Book and Paper Arts, Chicago, É.U.,
Fiberworks, The Library & Gallery, Cambridge, Ontario
Espaces baroques et figures allégoriques, commissaire; Chantale Boulanger, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
2^{ème} Triennale internationale du papier Viviane Fontaine, Musée du pays et Val de Charney, Suisse
Papier-Art-Fashion, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe / Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, Allemagne

BOURSES ET MENTIONS

Capitale-Nationale-Mobilité, CALQ, 2017
Prix Hommage en métiers d'art, Prix excellence Arts et culture régions de Québec et Chaudières
Appalaches, 2016
Subvention Arts visuels, volet 2, Promotion et diffusion, Sodec 2016
Bourse Inter-arts, Conseil des arts du Canada, 2007
Bourse de création, Conseil des arts du Canada : 2002, 1997, 1992, 1989
Bourse de création, Conseil des arts et lettres du Québec : 2000, 1996
Prix du rayonnement international décerné par le Conseil de la culture de la région de Québec dans
le cadre des prix d'excellence des arts et de la culture 2000
Bourse de déplacement, Conseil des arts et Lettres du Québec : 1999, 1998
Bourse de voyage, Conseil des Arts du Canada : 1996, 1994
Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada : 1998, 1989
Bourse de perfectionnement (France), Conseil des Arts et Lettres du Québec : 1995
Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (Fonds FCAR) : 1995
Concordia Graduate Fellowship : 1993-95
Biennale Découverte, 1er prix- Québec-Capitale : 1993
Bourse de soutien à la création, Ministère des Affaires culturelles du Québec : 1993, 1991, 1990,
1989
Office Franco-Québécois pour la jeunesse (France) : 1993
Frais de déplacement (Pologne), Ministère des Affaires internationales du Québec : 1992

SYMPOSIUMS, RÉSIDENCES (sélection)

2018 *(In)Organics* - résidence de recherche et création, Musée Sampaio, Guimarães, Portugal,
2016 Résidence de recherche et création, Maison des métiers d'art de Québec (février-mars)
2014 Résidence de création artistique, École internationale d'été de Percé, Université Laval (septembre)
Résidence d'exploration numérique, Sagamie (janvier)
2012 30^e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, *Je fixais des vertiges*, commissaire Serge
Murphy
1999 Résidence, Centre Est-Nord-Est, St-Jean-Port-Joli
International Fibre Art Symposium, Tyrone Guthrie Centre, Irlande

MÉDIAGRAPHIE (SÉLECTION)

2018 Haggio, Regina. « Textile artist evokes snow's chilly beauty », Hamilton: Hamilton Spectator, 6
janvier 2018.
2017 DESLOGES, Josiane. « Le parcours des ciseaux », Québec : le Soleil, p A8,, samedi 15 juillet
2017.
2016 DESLOGES, Josiane. « Le tour des saisons de Carole Baillargeon », Québec : le Soleil, p A5,,
samedi 26 mars 2016.
2004 Fiset, Serge. « *La sculpture et le vent, Femmes sculpteuses au Québec* », Montréal : CDD3D, p.
105 à 106.
2002 CÔTÉ, Nathalie. « Quand l'art sort du vestiaire », *Espace* #60, p.42, 43.
2000 MARTEL, Dany. « Les choix de Sophie » *Télé-Québec*, jeudi 12 octobre 2000.
ST-HILAIRE, Mélanie. « Robes de bois et palmiers de jeans ». *Actualité*, 15 juin 2000, vol. 25, no
10, p. 90 à 92.
1996 BOULANGER, Chantale. « Carole Baillargeon : L'autre, la séduction. », Catalogue de l'exposition
Espace baroques et figures allégoriques présentée au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul,
1996, p.5 et 6.
1995 TRASK, Karen. « Dualités/Dualities », *Espace* # 32, p.22, 23.
CONNOLLY, Jocelyne. « La fibre textile, un médium singulier dans un monde technocratique. »,
Textiles sismographes produit par le CATQ, 1995, p.23 à 27.
1992 CONNOLLY, Jocelyne. « Le discours de la séduction et de la ré humanisation », *Espace*, #20, p.
40 à 42.