

CAROLE BAILLARGEON

18 rue Marcotte
Deschambault, Qc, Canada, G0A 1S0
418 286-6118

baillargeonsaulnier@globetrotter.net
www.carole-baillargeon.ca

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6927/les-paysages-vetements-de-carole-baillargeon>

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10002/carole-baillargeon-deschambault>

SCOLARITÉ

2003-04 Scolarité complétée au doctorat en étude et pratique des arts, UQÀM
1993-96 Maîtrise en arts visuels, Université Concordia
1983-86 Baccalauréat en scénographie, Université Concordia

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

A venir

2018 *Ainsi...*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières

2017 *Jouer, sans gagnant, ni perdant*, Galerie Bernard, Montréal (août, septembre)
Ainsi..., Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph de Beauce, (juin à octobre)

2016 *Paysages-Vêtements*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (février à mai)

2015-16 *Printemps et Été, Paysages-Vêtements*, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières
(décembre à janvier 2016)

2015 *Été, Paysages-Vêtements, Circa (août-octobre)*, Montréal
Paysages-Vêtements, Maison de la culture Frontenac, (juin à août), Montréal

2014 *Œuvres récentes*, Galerie uNo, Québec
Été, Paysages-Vêtements, Centre d'exposition du Vieux-Presbytère, St-Bruno-de-Montarville

2010/04/03/02/01 *La robe écrite*, Galerie SAS/ Musée Marsil, St-Lambert/ Centre National d'exposition, Jonquière/
Maison de la culture Point-aux-trembles/ Mtl./Galerie Trompe-L'Oeil, Ste-Foy

2008 *Les effets secondaires*, Folie Culture, interventions urbaines sur la rue Christophe-Colomb Est

2008 *Printemps, Paysages-Vêtements*, Diagonale, Montréal

2007 *Hiver, Paysages-Vêtements*, Centre Materia, Québec

2007-03 *L'arbre est dans ses feuilles*, centre L'Imagier, Aylmer, Galerie Art Mûr/ CATQ, Montréal,

2006 *Automne, Paysages-Vêtements*, Vaste et vague, Carleton

2005 *Prémices, Paysages-Vêtements*, Centre de créativité le Gesù, Montréal

2000 *Des peaux pots*, GRAVE, Victoriaville

1999-98-97 *Boutons et boutonnières*, Bibliothèque Cégep Beauce-Appalaches, St-Georges/ Espace Virtuel,
Chicoutimi/ Galerie Verticale, Laval

1998 et 96 *Jamais deux toujours trois*, Centrum Promocj Mody, Lodz, Pologne /1040 rue Marie-Anne,
Montréal /

1997 *Le vestimentaire comme source d'inspiration*, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec

1996 *La chair de la robe*; Centre d'exposition du Vieux-Palais, St-Jérôme

1995-96 *Parures*, Allersmaborg, Ezinge, Pays-Bas/ Haut 3ème Impérial, Granby /L'ÉCART, Rouyn-
Noranda

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélectionnées parmi plus de 100 participations)

À venir:

- 2017-18 *Holding by a Tread, commissaire Denis Longchamp, Art Gallery of Burlington, Ontario(déc-janvier)*
- 2017 *Recoudre, duo, MATERIA, Québec*
 L'espace de l'être, commissaire Michel Bois, Maison Louise-Carrier, Lévis (septembre)
 1^e Biennale canadienne des métiers d'art, Art Gallery of Burlington, Ontario (août-novembre)
 Passages Insolites, quartier de la création à Québec, production EXMURO arts public
 Foire Papier 17, Arsenal Art Contemporain, Montréal,(représentée par la Galerie Bernard)
- 2016 *9th Textile Biennale From Lausanne to Beijing, Guan Shan Yue Art Museum, Shenzhen, Chine*
- 2015-18 *Mutations, Métiers d'art depuis 1930, Musée d'Amérique Francophone, Québec*
- 2015 *Créations-sur-le-champ, installation in situ dans le verger Maison de la pomme, Mont-St-Hilaire*
 Métiers et mérites, 6^e Biennale internationale du lin de Portneuf, commissaires : Lalie Douglas et Barbara Wisnoski
 5^e édition de la Biennale de dessin, Musée du Mont-Saint-Hilaire (2 dessins)
- 2014 *Foire d'art contemporain de Saint-Lambert*
 Utopies rurales II, installation en forêt, La Clairière Art et Nature, Chesterville (août)
 Boston Biennial Projecter 3, Atlantic Works Gallery, É-U
- 2013 *Alice au pays de l'entraide, Installation sculpturale pérenne en forêt, Mouvement ESSARTS, St-Pie-de-Guire*
- 2012 *Que restera-t-il de nous ? Église St-Joseph, Deschambault, commissaire Donald Vézina*
- 2010 *Quand les treize lunes s'entrelacent, Triennale textile de l'Outaouais, Moon Rain Centre Montréal souterrain, Complexe Guy-Favreau*
- 2008 *La rencontre, Cardiff/Québec/Canada, Maison Hamel-Bruneau, organisé par Diagonale*
 Mémoire blanche, Vieux Presbytère de Deschambault
- 2006 *Savoir refaire la tradition, Commissaire : Denis Longchamps, Musée des maîtres et artisans, Mtl*
 Rien ne se perd tout se recrée, Commissaire : Louise Paillé, GRAVE, Victoriaville
- 2005 *Osé le vêtement, Centre d'exposition de Baie Saint-Paul*
 20 ans de la Galerie Trompe-L'Oeil, Ste-Foy
- 2003 *Quatre...., Galerie Rouje, Québec*
- 2001 *Latinos del Norte, LA MUCA ROMA,Mexico*
 Tissus Urbains, organisé par le CATQ, Société des arts contemporains, Montréal
- 2000 *PassArt, passage 1999-2000, invitée par la commissaire Chantale Boulanger, Rouyn-Noranda*
 D'un millénaire à l'autre, Maison de la culture Rivière des Prairies
 Entrez dans le décor, Première Manifestation Internationale d'art, La robe cassée
- 1999 *La folle du logis, Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy*
- 1998-00 *Ludovica: histoires de Québec, Musée de l'Amérique française, Québec*
 L'art et le papier III, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario
- 1997 *Common Space 2, International Art Exhibition, Pezinok Central Park, Slovaquie*
- 1996-98 *Toward an Understanding: Evaluating the Symbolic, Forest City Gallery, London/ Definitely Superior Art gallery,Thunder Bay,/ Galerie d'art de Sudbury ; Ontario*
- 1996-97 *Lin-Majuscule, 1ère biennale du lin en Haute-Normandie, Hôtel de Région de Haute-Normandie, Rouen/ Hôtel des Archevêques de Sens, Paris/ Musée du Textile, région Fourmies-Trélon ; France*
- 1996 *Well Worn Text, Columbia College Chicago Center for Book and Paper Arts, Chicago, É.U.,*
 Fiberworks, The Library & Gallery, Cambridge, Ontario
 Espaces baroques et figures allégoriques, commissaire; Chantale Boulanger, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
 2èmeTriennale internationale du papier Viviane Fontaine, Musée du pays et Val de Charney, Suisse
 Papier-Art-Fashion, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe / Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, Allemagne

BOURSES ET MENTIONS

Capitale-Nationale-Mobilité, CALQ, 2017
Prix Hommage en métiers d'art, Prix excellence Arts et culture, 2016
Subvention Arts visuels, volet 2, Promotion et diffusion, Sodec 2016
Bourse Inter-arts, Conseil des arts du Canada, 2007
Bourse de création, Conseil des arts du Canada : 2002, 1997, 1992, 1989
Bourse de création, Conseil des arts et lettres du Québec : 2000, 1996
Prix du rayonnement international décerné par le Conseil de la culture de la région de Québec dans le cadre des prix d'excellence des arts et de la culture 2000
Bourse de déplacement, Conseil des arts et Lettres du Québec : 1999, 1998
Bourse de voyage, Conseil des Arts du Canada : 1996, 1994
Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada : 1998, 1989
Bourse de perfectionnement (France), Conseil des Arts et Lettres du Québec : 1995
Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (Fonds FCAR) : 1995
Concordia Graduate Fellowship : 1993-95
Biennale Découverte, 1er prix- Québec-Capitale : 1993
Bourse de soutien à la création, Ministère des Affaires culturelles du Québec : 1993, 1991, 1990, 1989
Office Franco-Québécois pour la jeunesse (France) : 1993
Frais de déplacement (Pologne), Ministère des Affaires internationales du Québec : 1992

SYMPOSIUMS, RÉSIDENCES (sélection)

2016 Résidence de recherche et création, Maison des métiers d'art de Québec (février-mars)
2014 Résidence de création artistique, École internationale d'été de Percé, Université Laval (septembre)
Résidence d'exploration numérique, Sagamie (janvier)
2012 30^e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, *Je fixais des vertiges*, commissaire Serge Murphy
1999 Résidence, Centre Est-Nord-Est, St-Jean-Port-Joli
International Fibre Art Symposium, Tyrone Guthrie Centre, Irlande
1997 Résidence d'exploration en gravure sur bois, Engramme, Québec
1995 Assistante de recherche, projet sur Internet : " Casting the Net: Bodies and Gestures, in Technological Sites", sous la direction de Barbara Layne, Université Concordia, Montréal
1994 10^e Symposium international de la tapisserie, Graz, Autriche
Artiste en résidence Haut 3^eme Impérial, Granby

MÉDIAGRAPHIE (SÉLECTION)

2017 DESLOGES, Josiane. « Le parcours des ciseaux », Québec : le Soleil, p A8., samedi 15 juillet 2017.
2016 DESLOGES, Josiane. « Le tour des saisons de Carole Baillargeon », Québec : le Soleil, p A5., samedi 26 mars 2016.
2004 Fiset, Serge. « *La sculpture et le vent, Femmes sculpteuses au Québec* », Montréal : CDD3D, p. 105 à 106.
2002 CÔTÉ, Nathalie. « Quand l'art sort du vestiaire », *Espace* #60, p.42, 43.
2000 MARTEL, Dany. « Les choix de Sophie » *Télé-Québec*, jeudi 12 octobre 2000.
ST-HILAIRE, Mélanie. « Robes de bois et palmiers de jeans ». *Actualité*, 15 juin 2000, vol. 25, no 10, p. 90 à 92.
1996 BOULANGER, Chantale. « Carole Baillargeon : L'autre, la séduction. », Catalogue de l'exposition *Espace baroques et figures allégoriques* présentée au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1996, p.5 et 6.
1995 TRASK, Karen. « Dualités/Dualities », *Espace* # 32, p.22, 23.
CONNOLLY, Jocelyne. « La fibre textile, un médium singulier dans un monde technocratique. », *Textiles sismographes* produit par le CATQ, 1995, p.23 à 27.
1992 CONNOLLY, Jocelyne. « Le discours de la séduction et de la ré humanisation », *Espace*, #20, p. 40 à 42.